

## Florenxia de los Medicis

**D**urante más de tres siglos la familia Medici guardó con Florenxia una relación muy estrecha; condicionaron la ciudad y fueron condicionados por ella. Poder privado y poder público se confunden al principio en las astutas manos de Cosme el Viejo, pater patriae, y luego en las de Lorenzo el Magnífico. Dinámicos mercaderes y banqueros, los Medici mantuvieron hábiles relaciones con la Iglesia y con las casas reinantes más ilustres de Europa y llegaron a alcanzar el Papado con León X y Clemente VII y el trono de Francia con Catalina, esposa de Enrique II y María, esposa de Enrique IV. Grandes mecenas del arte, favorecieron el Renacimiento fomentando la cultura y la ciencia; hicieron de Florenxia la capital de un estado rico, poderoso y respetado.

**U**n itinerario mediceo en Florenxia comienza con el Palacio Medici, construido en 1444 por Michelozzo para Cosme el Viejo. Los medallones de su patio renacentista encierran el escudo de la familia. En su capilla interior, recogida y solemne a la vez, Benozzo Gozzoli aclama el prestigio político y civil de la corte medicea



representando a Lorenzo como un joven rey. Al pasar a los Riccardi, el palacio fue ampliado en el s. XVII con una Galería de espejos decorada con la Alegoría de los Medici. Muy cerca del Palacio Medici se encuentra el conjunto arquitectónico de San Lorenzo; la Biblioteca recoge valiosos libros reunidos desde la época de Cosme el Viejo y de su hijo Piero (Cosme, el espléndido donante y benefactor del Convento de San Marcos y Piero, de la Santissima Annunziata y de San Miniato al Monte); la basílica de San Lorenzo conserva en la Sacristía Vieja, la Sacristía Nueva y la Capilla de los Príncipes las tumbas de la familia, extinguida en 1737.

**E**n el centro antiguo de la ciudad, la via Medici recuerda aún la primera presencia de la familia en Florenxia, en el Mercado Viejo y en el banco mediceo junto a la Loggia del Mercado Nuevo, construida por Cosme I (1547). La plaza de la Signoria y el Palacio Viejo revelan el sello del paso del poder político a los Medici. Esculturas de la plaza y de la Loggia (en el s. XVI se llamó "de los Lanzi", la guardia armada de Cosme I) aluden al poder de los duques y grandes duques de Medici: Hércules y Caco de Bandinelli, Perseo de Cellini, Neptuno de Ammannati, así como el Rapto de las Sabinas y el Monumento ecuestre de Cosme I de Giambologna. En el patio del Palacio Viejo y en su interior, la presencia de Cosme I y de Leonor de Todedo se hace todavía más patente en los palacio, comunal, en un gran palacio ducal, decorado con ciclos pictóricos y esculturas de gran fausto.



**P**ero fue la construcción de los Uffizi (1560) la que marcó el ápice del poder de Cosme I quien encargó además a Vasari la realización del llamado Corridoio Vasariano (1565) para unir el Palacio Viejo con el nuevo Palacio Pitti pasando para encima de las antiguas tiendas del Puente Viejo. Los Uffizi centralizaban las sedes de las instituciones públicas. Pero, en la planta superior del edificio, los Medici reunieron una de las más prestigiosas collecciones de obras de arte de todo tipo y hizo de la Tribuna del Buontalenti un rico cofre de refinada belleza para guardar las gemas, pinturas y esculturas más exquisitas. En el Palacio Pitti y en Boboli, espléndido jardín creado por Tribolo (1550) en la parte posterior del palacio, los Medici residieron como reyes sin rivales rodeados de obras de arte y objetos suntuosos de extraordinaria belez y valor inestimable. El itinerario de los Medici no puede cerrarse sin haber visitado al menos una de las numerosas villas que poseyeron en los alrededores de la ciudad como las de Careggi,



Castello, Petraia, Poggio Imperiale o, a mayor distancia, las de Poggio a Caiano, Cerreto Guidi, Pratolino y Cafaggiolo.

## Los lugares de los Medici:

**Palacio Medici**, calle Cavour, 1

**Iglesia y Claustro de San Lorenzo**, plaza de San Lorenzo

**Capillas Mediceas**, plaza Madonna Aldobrandini

**Loggia del Mercado Nuevo**, llamada "del Porcellino", calle Porta Rossa

**Palacio Viejo**, Loggia "de los Lanzi", plaza de la Signoria

**Los Uffizi**, plaza de los Uffizi

**Palacio Pitti y Jardín de Boboli**, plaza Pitti

**Villa de Careggi**, calle Pieraccini, 17

**Villa de la Petraia**, calle de la Petraia, 40

**Villa de Castello**, calle de Castello, 47

**Villa de Poggio Imperiale**, calle de Poggio Imperiale, 1

**Villa de Poggio a Caiano**, Poggio a Caiano (Prato)